

① Biens culturels matériels du temple Eihoji



Le temple Eihoji, également appelé Kokeizan, est un vieux temple de l'école Nanzenji qui fait partie de la secte bouddhique Rinzai. Il fut fondé à la fin de la période de Kamakura par le créateur de l'école Muso Kokushi (Muso Soseki) et le fondateur du temple Buttoku Zenji (Genno Hongen).

En 1313, au cours de leur voyage, Muso Kokushi, Buttoku Zenji et sept ou huit autres moines arrivèrent dans les environs du Kokeizan et furent fascinés par la beauté et le calme du paysage, que l'on retrouve dans l'expression "Shirin Suri Hitonaki Yukyo" (« endroit isolé, sans personne, dans un rayon de plusieurs kilomètres »).

Ils y construisirent un ermitage pour y vivre reclus et c'est son édification qui marqua la fondation du temple. Depuis plus de 700 ans, même s'il connut diverses transitions, il reste un des temples japonais les plus célèbres.

Les pavillons du Kannondo et Kaisando ainsi que leur jardin panoramique, qui sont des trésors nationaux, ont conservé leur apparence passée. De plus, le temple Eihoji possède de nombreux trésors célèbres.

- A** Biens culturels d'importance nationale
Kenpon Chakushoku Senju Kannonzo
(peinture sur soie d'une sculpture de Kannon aux mille bras)
Longueur 188,7 cm
Largeur 104,5 cm
Œuvre de la dynastie chinoise des Song du Sud (XIII^e siècle)
- B** Biens culturels d'importance nationale de la préfecture de Gifu
Sho-Kanzeon Bosatsu Zazo
(statue du bodhisattva Kanzeon)
Hauteur 62,5 cm
Œuvre du début de la période Muromachi (1336-1573)
- C** Nehanzo
(peinture sur soie du Nirvana)
Longueur 187 cm
Largeur 150 cm
Œuvre peinte en 1364
- D** Den-Muso Kokushi Zazo

(sculpture en terre représentant le moine bouddhiste Muso Kokushi assis)

Hauteur 85,5 cm

Œuvre du début de la période Muromachi (1336-1573)

E

Buttoku Zenji Hitsu Inka Bukkan

(certificat de réalisation spirituelle écrit par Buttoku Zenji)

Longueur 28 cm

Largeur 47,5 cm

Œuvre de la fin de la période Kamakura (1185-1333)

F

Buttoku Zenji Hitsu Yuige

(poésie écrite par Buttoku Zenji avant sa mort)

Longueur 22,7 cm

Largeur 32 cm

Œuvre de la fin de la période Kamakura (1185-1333)

G

Calligraphie écrite par Muso Kokushi intitulée "Shunkika"

Longueur 25,5 cm

Largeur 45,3 cm

Œuvre du début de la période Muromachi (1336-1573)

H

Calligraphie écrite par Buttoku Zenji intitulée "Suimo Katsutedozezu"

Longueur 76,7 cm

Largeur 19 cm

Œuvre de la fin de la période Kamakura (1185-1333)

Le temple Eihoji possède également des lanternes de jardin en céramique, mille statues de Jizo, une collection de tablettes mortuaires anciennes, une peinture de seize Zenjin (bonnes divinités bouddhistes) ainsi que des documents sur le temple Eihoji que la ville de Tajimi a reconnus comme des biens matériels d'importance culturelle. Ils ont été entretenus avec le plus grand soin dans le but de perpétuer l'Histoire.

② Temple Eihoji, pavillons du Kaisando et du Kannondo



Trésor national : Pagode de Hokyointo du temple Eihoji, pavillon du Kaisando

Irimoya-zukuri (structure de toit combinée à croupes et à pignons),

Hiwadabuki (toit d'écorces en bois de cyprès),

Shido Ichijyu Mokoshi-tsuki (salle ancestrale avec un seul toit en appentis décoratif entourant le bâtiment)

Cette pagode a été construite pendant la début de la période Muromachi (1336-1573) et reconnue comme trésor national le 29 mars 1952.

Le pavillon du Kaisando est un édifice consacré à Kaisan, le fondateur du temple Eihoji, et il est considéré comme le plus ancien des temples japonais encore existants.

Au fond du Kaisando, il y a une autre salle appelée Shido à l'intérieur de laquelle se trouve le tombeau du fondateur Butoku Zenji (pagode Hokyointo).

En face de ce tombeau, sont enchâssées les statues de Muso Kokushi et Butoku Zenji.

La salle Shodo qui est au premier plan est un lieu de culte est caractéristique du Zenshu-yo (style architectural de la secte Zen, également appelé Kara-yo qui est de style chinois) ; elle s'illustre par un complexe de supports à trois niveaux sur des piliers, des avant-toits fortement incurvés et des portes et fenêtres avec des Hanahazama Koshi (panneaux en treillis avec motifs de fleurs). La salle aurait été construite en 1352, un an après la mort de Muso Kokushi.

Trésor national : Temple Eihoji, pavillon du Kannondo

Irimoya-zukuri (structure de toit combinée à croupes et à pignons),

Hiwadabuki (toit d'écorces en bois de cyprès),

Ichijyu Mokoshi-tsuki (salle ancestrale avec un seul toit en appentis décoratifs entourant le bâtiment)

Cette pagode a été construite pendant la période Muromachi (1336-1573) et reconnue comme trésor national le 29 mars 1952.

Le pavillon du Kannondo, appelé également Suigetsujo, est le plus important Butsuden ou salle principale parmi les monastères du temple Eihoji.

Son style architectural est unique : c'est un mélange éclectique de techniques du style zen (Zenshu-yo) et japonais (Wa-yo) hérité de la période Heian (794-1185).

Son sol est en bois et non en terre et son toit extensible est en écorces de bois de cyprès avec des avant-toits fortement incurvés.

Muso Kokushi aurait fait construire cette salle en 1314, lors de sa première année à Kokeizan.

À l'intérieur, sur l'autel Shumidan, se trouve la statue de Sho-Kanzeon Bosatsu (œuvre du début de la période Muromachi (1336-1573) et bien d'importance culturelle reconnu par la préfecture de Gifu).

③ Le clocher

Sur le toit, se trouve une cloche (Bonsho) qui a été fabriquée en 1948.

Tous les jours, au coucher du soleil, un moine (unsui) cogne cette cloche.

On la frappe également au moment de Joya-no-Kane (cloche qu'on frappe dans tous les temples japonais pour fêter le passage de l'ancienne à la nouvelle année) et les gens peuvent la cogner aussi.

④ Le Ginkgo du temple Eihoji

Cet arbre a été classé monument naturel le 15 juillet 1966 par la ville de Tajimi.

C'est un ginkgo mâle mesurant 25,5 mètres de haut, 4,4 mètres de circonférence de tronc à hauteur des yeux et 21,2 mètres de largeur de branche.

Il aurait été planté par Butoku Zenji (mort en 1332), le fondateur du temple Eihoji, et il a été soigneusement protégé. Si cette légende est correcte, l'arbre aurait environ 700 ans.

mars 2018

Conseil éducatif de la ville de Tajimi -

⑤ Sodo Zazendo (Kaishudo)

Le Kaishudo est une salle où les moines ascétiques pratiquent la méditation zen. Il comprend des salles de méditation Zendo, grandes et petites, et un dortoir pour les assistants.

Dans la secte Rinzai, le Zendo est un des Sanmokudos (ce sont les trois salles dans lesquelles le silence doit être respecté). Au Zendo, il faut ajouter les salles à manger et les salles de bains où les discussions futiles ne sont pas autorisées.

C'est en face de cette salle qu'est enchâssée la statue du Monju Bosatsu.

⑥ Trésor national, Kannondo (Suigetsujo)

Le pavillon du Kannondo (Suigetsujo) aurait été construit en 1314, année qui a suivi l'arrivée de Muso Kokushi dans le quartier de Kokei.

C'est le plus grand bâtiment de ce temple bouddhiste zen.

Le Sho-Kanzeon Bosatsu Zazo (statue du bodhisattva Kanzeon), bien culturel d'importance reconnu par la préfecture de Gifu, est enchâssé dans une enceinte en forme de grotte, sur l'autel de Shumidan, et est la représentation principale de ce bâtiment.

⑦ Rokkakudo sur le rocher Bonnongan

Des Sentai Jizo (mille figures du bodhisattva Jizo) sont enchâssés dans le Rokkakudo (salle hexagonale) construit sur l'immense rocher Honnongan.

Les gens prennent une statue de Jizo pour chez eux quand ils veulent le prier pour quelque chose et en rapportent une nouvelle, une fois que leur souhait a été exaucé.

Le débit de la cascade provient de sources situées autour des bosquets de Shidekobushi (magnolia étoilé) situés au nord-ouest de Kokeizan.

⑧ Pavillon du Kaisando, trésor national (salle du Senkodo)

Le pavillon du Kaisando aurait été construit par Ashikaga Takauji vers 1352. C'est un des bâtiments typiques du style Junsei Kara-yo (véritable style chinois) du début de la période Muromachi (1336-1573).

Dans la salle ancestrale derrière la salle principale du Kaisando, sont enchâssées des statues assises du créateur Muso Kokushi et du fondateur Buttoku Zenji.